

¿Qué es sagrado para nosotros?

Paño de Cuaresma de Misereor 2023/2024



Paño de Cuaresma de Misereor 2023 „¿Qué es sagrado para nosotros?“ del Emeka Udemba © Misereor

"Vivimos en un planeta azul que gira alrededor de una bola de fuego, con una luna que mueve los océanos, ¿y tú no crees en milagros?", canta el rapero Marteria en un elogio a nuestro universo. El colorido Paño de Cuaresma del artista Emeka Udemba habla de la belleza del "milagro azul", pero también de su destrucción.

Cambio climático, guerras, pandemias: las crisis más importantes de nuestros días se superponen y agravan mutuamente, lo que plantea particulares desafíos. Aunque estos problemas están interconectados y se refuerzan mutuamente, el cambio climático es, en última instancia, el que más afecta a nuestra supervivencia —la supervivencia de cada ser humano, cada animal y cada planta—. Nuestro planeta se derrite, se quema, se inunda y se cubre de cenizas. Muchas personas mueren a causa de inundaciones y olas de calor.

Un mundo desgarrado: Este escenario se refleja directamente en el actual Paño de Cuaresma de Misereor, un collage compuesto de numerosos trozos de papel de periódico. Noticias, informaciones, hechos y fake news: para la realización de la obra, el artista ha arrancado fragmentos de viejos periódicos y los ha ido pegando capa a capa, creando algo nuevo a partir de ellos. En la imagen, la Tierra resplandece desde la distancia como una joya en verde turquesa y azul. Cuatro brazos se extienden por el cálido espacio rojo circundante; a juzgar por su forma y color, pertenecen a personas de distinto sexo y origen étnico. Las manos tocan suavemente el globo, pero también parecen dejarle espacio para girar libremente. Un mundo verdaderamente desgarrado, herido y frágil. ¿Sigue sostenido o ya ha sido abandonado a su suerte? ¿Sigue girando? ¿Perderá su equilibrio como nuestro clima?

Momentos decisivos: Según la Biblia, Dios nos confía la Creación (Génesis 1 y 2). Esta es a la vez un don y una misión. Es un regalo puesto bajo nuestra responsabilidad. La sostenemos en nuestras manos como imagen de Dios. La Creación es un proceso que nunca termina: no puede completarse ni su historia puede contarse en seis días. Todo lo contrario: la historia de la Creación se encuentra ahora mismo en un momento crucial.

Quitarnos las caretas: "Esto es lo que cuesta el mundo", leemos en uno de los recortes de periódico. El verdadero valor de los bienes es más alto que el que pagamos en la caja del supermercado. Es por ello que Misereor plantea las siguientes preguntas con este Paño de Cuaresma:

¿Qué es sagrado para nosotros?

¿Qué consideramos intocable?

¿Qué valor tiene la vida para nosotros?

¿Seguimos oyendo la voz de Dios en nuestros semejantes? La encíclica "Laudato Si" ve ciertamente un vínculo entre la multiplicación de los desiertos exteriores y la expansión del vacío interior (n.º 217). ¿Cómo podemos contribuir a que nuestro mundo permanezca *intacto* y volvamos a respetar lo *sagrado*, que no está en venta ni tiene precio?

Está en nuestras manos: Entre los muchos mensajes que pueden leerse en el cúmulo de trozos de viejos periódicos, hay algunos ciertamente alentadores: "empezar de nuevo", "desde el principio", "mujeres, heroína, conocimiento", "donde las personas se sienten bien", "abrazar la vida" o "quitarnos las caretas". Emeka Udemba ha pegado estos mensajes sobre las heridas de la Creación como tiritas coloridas y reconfortantes. Necesitamos personas que ansíen e impulsen estos cambios. Necesitamos personas que asuman responsabilidad, porque somos la primera generación que ve el alcance de la crisis y la última que puede detenerla. De este modo, el Paño de Cuaresma es una invitación a intervenir, una invitación a formar parte de la historia interminable de la Creación. Mientras haya personas despiertas con iniciativas valientes, se mantendrá viva la esperanza de una nueva faz de la Tierra con más justicia. Está en nuestras manos.

Dr. Claudia Kolletzki, Misereor

Entrevista con Emeka Udemba

El Paño de Cuaresma está hecho de papel. ¿Por qué?

Trabajo principalmente con papel. Cubro toda la superficie del lienzo con hojas de periódico y esbozo los motivos sobre ellas. Encima agrego una capa de negro que me sirve de base. Luego elaboro las figuras con trozos de papel coloridos. Después de cada capa de pintura, añado más trozos de periódico. Así es como trabajo, capa a capa. Inevitablemente, se consigue una estructura en la superficie que se convierte en parte de la obra. Para mí, la información a la que estamos expuestos tiene mucho poder sobre nosotros. Por eso utilizo mucho material impreso de periódicos y revistas. Mi trabajo habla de cómo nuestro pensamiento se ve influido por lo que leemos y vemos.

¿En qué se inspiró para realizar esta imagen?

Dios creó este mundo y nos lo dio para que lo cuidáramos. Tenemos derecho a tomar lo que necesitamos para vivir. Hoy día vemos lo contrario: consumimos en exceso, mucho más de lo que necesitamos. En consecuencia, el planeta se calienta cada día más, se producen inundaciones masivas —también en Alemania— y las pandemias van en aumento. Solo tenemos este mundo, y si no lo tratamos bien, nos explotará en la cara.

¿Qué reflexiones espera usted que suscite este Paño de Cuaresma?

Una obra solo está completa cuando provoca respuestas en quienes la contemplan. Espero que este Paño de Cuaresma sea el punto de partida de un viaje en el que cambiemos nuestra perspectiva y nos replanteemos cómo vivimos. Estoy convencido de que podemos reorientarnos y encontrar soluciones para un nuevo mundo.

(Extracto del cuaderno de trabajo)

¿No?

Siempre ese pesimismo...

¡No es para tanto!

La primavera siempre ha vuelto cada año,
y calor ha hecho siempre...

¡No es para tanto!

La naturaleza se recupera sola,
de lo contrario lo arreglarán los expertos.

¡Y además, también está ahí el buen Dios!

Tan malo no será,
temporales ha habido siempre...

¡No es para tanto!

El mundo no puede venirse abajo.

¡No!

¿No?

Jacqueline Keune, Lucerna

© *Jacqueline Keune*