

# RÊVER ENSEMBLE – QUE L'AMOUR SE TRADUISE EN ACTES

LE VOILE DE CARÊME DE MISEREOR 2025/2026



Le voile de carême de Misereor « Rêver ensemble – Que l'amour se traduise en actes » : Konstanze Trommer © Misereor

**misereor**  
GÉNÉRIQUE SOCIAL DÉCROCHÉ

« **Coopération et réflexion stratégique sont nécessaires pour vaincre la pauvreté. Mais ce n'est pas suffisant. Il faut bien plus que tout cela : il faut de l'amour !** »

Felix Wilfred, Inde

Il est tout de suite évident que le développement exige une coopération, des stratégies, des personnes qui s'engagent sur place et un financement. Ainsi, Misereor et vous, qui vous investissez dans les communautés, les écoles et autres groupes, œuvrez dans ce sens pour créer ensemble un voile de carême et vous battre pour l'édification d'une société solidaire. Or, pour mener à bien cette mission, il faut aussi de l'amour !

L'amour semble absent. Ou bien en est-il autrement ? Les actualités quotidiennes marquées entre autres par la guerre et les catastrophes climatiques laissent entrevoir un avenir sans espoir. Qu'est-ce qui donne la force d'avoir une autre vision de demain, une vision inspirante et rassérénante ?

**misereor**  
ENSEMBLE POUR UN MONDE JUSTE

## Les humains

C'est précisément à cette question que veut répondre la scène représentée sur le nouveau voile de carême. L'artiste Konstanze Trommer, originaire d'Erfurt, a conçu l'image à l'ordinateur sous forme de collage photo et l'a fait imprimer sur une toile. Les photos ont été peintes à l'acrylique et remaniées, et à certains endroits, ornées à la feuille d'or. Konstanze Trommer a choisi, en partie, les clichés dans la collection de photos de Misereor qui montrent des personnes ayant participé à des projets réalisés par Misereor en Afrique, en Amérique latine et en Asie ; d'autres photos ont été prises par l'artiste elle-même, les fillettes dans le bateau sont ses petites-filles. La scène centrale du voile de carême représente un groupe hétéroclite d'enfants qui vivent sur un banc de sable entouré par la mer. L'horizon bleu azur et le ciel obscurci annonçant les intempéries imminentes se rejoignent.



## L'Exode

Une tente de couleur blanche aux bords dorés est mise en valeur au centre de l'image. La tente et l'or rappellent le récit biblique de Dieu précédant le peuple d'Israël lors de la traversée dans le désert et lui assurant : Je suis avec toi. Les israélites nommaient cette habitation temporaire la « tente de la Rencontre » entre Dieu et les hommes, se basant sur la croyance que Dieu est parmi nous également dans les moments d'obscurité (cf. Exode 29).



## L'avenir est nous

La bande de sable aride n'est pas un lieu nostalgique adapté aux enfants. Cet îlot au milieu de nulle part est une terre inconnue. Tel à travers une loupe, on voit le paradis et l'apocalypse concentrés dans un espace réduit. Et pourtant le tableau laisse entrevoir des traces d'espoir : les enfants luttent énergiquement pour survivre et tentent de cohabiter harmonieusement. Le tableau raconte plusieurs histoires qui révèlent une confiance opiniâtre résistant à l'indifférence et au désespoir : il y a cette jeune fille d'Afghanistan portant dans ses bras ce lourd bébé, telle une madone moderne, exprimant l'amour maternel ou fraternel ; il y a aussi ce garçon qui joue avec le lémur en riant de joie ; il y a enfin le pilote de l'hélicoptère envoyé par quelqu'un qui ne peut pas être indifférent au destin des enfants. La question n'est pas : d'où viens-tu ? Mais plutôt : où allons-nous ensemble ?

## Que l'amour se traduise en actes

L'artiste souligne : seul l'amour qui se traduit en actes - et non pas en discours - nous aidera à surmonter les crises. Le sommet de la tente se dresse dans le ciel telle une « antenne de l'amour » : elle capte ainsi tous les cris de désespoir et contribue aussi à entendre les détresses des autres. Le voile de carême invite de cette façon à rêver ensemble d'une seule et unique humanité (Fratelli Tutti, 8), à intervenir en faveur des enfants, des femmes et des hommes pour que « l'amour », le seul mot qui porte et nous permet de survivre, puisse devenir « un îlot salvateur dans une mer de paroles ». L'amour c'est agir !

Claudia Kolletzki, Misereor

« Pour moi, en tant qu'artiste, l'amour peut être uniquement représenté par des actes qui naissent de l'amour selon le verset de la Bible : « Que tout chez vous se passe dans l'amour. » (1 Co 16,14). Toutefois, une « manifestation d'amour » est souvent trompeuse. Un baiser, magnifié comme étant l'expression de l'affection la plus profonde et de l'AMOUR, peut également être utilisé à des fins de manipulation. Pour moi, le véritable AMOUR s'exprime par des actes et non pas par des discours. (...)

Nous abandonnons la majorité des enfants vivant sur le globe terrestre. Lorsque nous consommons plus que ce dont nous avons besoin, lorsque nous fabriquons trop de biens de consommation et exploitons trop de terres,

lorsque nous détruisons des espaces vitaux entiers, lorsque nous polluons l'air, lorsque nous contaminons l'eau potable. Nous les abandonnons sur leur îlot de « l'enfance ». (...)

Nous rompons parfois notre pain, nous offrons également des vêtements usés, certains font des dons destinés aux pauvres, mais toutes ces mesures ne suffisent pas pour construire un monde vivable pour tous. En fait, nous les riches, nous devrions ployer sous le poids de nos consciences. Mais ce n'est pas le cas. Nous espérons être épargnés. Nous espérons que la situation dans le monde n'est pas aussi grave que ce que les reportages et les rapports factuels nous présentent. Pourtant, les conditions de vie sont catastrophiques pour les sinistrés, les rescapés des naufrages et des bombardements, les assoiffés, ceux qui fuient leur pays... et tous les autres. Tout ce que nous laissons derrière nous et tout ce que nous omettons de faire va nous rattraper, tel le flux des migrants qui est une conséquence de notre cupidité à tous, nous qui exploitons la planète et ceux qui sont plus pauvres et plus démunis que nous. Nous devons agir avec AMOUR, nous devons changer la société en profondeur par des moyens pacifiques, de toutes nos forces, en promouvant l'éducation, l'entraide, la solidarité et la justice ! »

Konstanze Trommer



## L'artiste

Konstanze Trommer est née en 1953 à Erfurt ; elle a obtenu à Halle un diplôme en conception de motifs de surface, elle a une formation d'experte multimédia et a occupé pendant de nombreuses années le poste de graphiste textile et surface dans l'entreprise d'État Modedruck à Gera. Elle travaille à Erfurt comme artiste indépendante depuis 1977. Elle allie de façon convaincante l'art numérique et une œuvre graphique et picturale dans le style du photoréalisme et du réalisme magique. Ses tableaux, pour la plupart de grand format, sont à la fois dénonciation et appel, ils traitent de manière critique et parfois satirique de sujets sociopolitiques et écologiques. Ils attirent le regard tout en suggérant une perspective d'avenir plus radieuse, dans la mesure où nous sommes acteurs et opérons un changement. De nombreuses acquisitions, participations à des expositions et distinctions à l'échelle nationale et internationale montrent que Konstanze Trommer est appréciée et comprise. Elle a créé le 25<sup>e</sup> voile de carême pour Misereor.

Cliquez ici pour obtenir plus d'informations sur l'artiste :

[www.konstanze-Trommer.de](http://www.konstanze-Trommer.de).

## Mentions légales

Bischöfliches Hilfswerk Misereor e.V., Mozartstraße 9, 52064 Aachen

Tél : +49 241/442-0, Fax : +49 241/442-188, [postmaster@misereor.de](mailto:postmaster@misereor.de), [www.misereor.de](http://www.misereor.de)